

Canto

Carlos Guastavino

Las nubes Tres canciones

Sobre poesía de: Luis Cernuda

MeLos

JARDÍN ANTIGUO

Ir de nuevo al jardín cerrado,
Que tras los arcos de la tapia,
Entre magnolios, limoneros,
Guarda el encanto de las aguas.

Oír de nuevo en el silencio,
Vivo de trinos y de hojas,
El susurro tibio del aire
Donde las almas viejas flotan.

Ver otra vez el cielo hondo,
A lo lejos la torre esbelta
Tal flor de luz sobre las palmas:
Las cosas todas siempre bellas.

Sentir otra vez, como entonces
La espina aguda del deseo.
Mientras la juventud pasada
Vuelve. ¡Sueño de un día sin tiempo!

LUIS CERNUDA



JARDÍN ANTIGUO

Poesía de
LUIS CERNUDA

Música de
CARLOS GUASTAVINO

Andante (♩ = 72)

pp

pp delicado

Ir de nue - vo al jar - din ce -

rra - - do que tras los ar - - cos de la ta - pia en - tre mag -

no — lios li - mo - ne — ros guar - da el en - can - to de las

© Copyright 1954 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Argentina.

Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. - Buenos Aires - Argentina.

Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados

BA 10971

a guas O - jr de nue - vo en el si -

len - clo vi - vo de tri - nos y de

ho jas El su - - su - rro ti - - bio del

pp *ten.* *cresc.* *a tempo*

ai - - re don - - de las al - mas vie - jás

cresc.

flo - - tan ver o - tra
 vez el cie - lo hon *Severamente* do
 a lo le jos la to - rres - bel ta
 tal flor de luz so - bre las pal mas

cresc. molto
Severamente
ritmico
dim.
dim.

p las co - sas to - - das siem - pre be - llas

p

f Sen - tir o - tra vez co - mo en - ton - ces la es - pi - naa.
Apasionado

gu - - - da del de - se - o mien - tras la ju - ven -

p *sin retener* tud pa - sa - da vuel - ve Sue - ño de un dios sin tiem - po! *p*

DESEO

Por el campo tranquilo de septiembre,
del álamo amarillo alguna hoja,
como una estrella rota,
girando al suelo viene.

¡Si así el alma inconsciente,
señor de las estrellas y las hojas,
fuese, encendida sombra
de la vida a la muerte!

LUIS CERNUDA

DESEO

Poesía de
LUIS CERNUDA

Música de
CARLOS GUASTAVINO

Tranquilo (♩ = 88)

mf *p* *pp* *un poco menos*

Por el

cam - po tran - qui - - lo de sep - tiem - bre _____ del

á - - la - mo a - ma - ri - llo al - gu - na ho - - ja _____

co-mou-na es - tre — . lla ro — ta gi -

ran — do al sue- lo vie - ne

sia - sel ai — — main — cons - cien — — te — Se-

ñor — de las es - tre - llas y las ho — — — jas —

tue — se en — cen — di — da som — — bra —

Severamente ritmico

p Menos

Ritmo riguroso de la

dim.

f

pp

Tpo. I

vi — da — a la muer — te —

p

allarg.

ALEGRÍA DE LA SOLEDAD

A solas, a solas,
camino de la aurora,
bajo las nubes cantan,
blancas, solas, las aguas;
y entre las hojas sueña,
verde y sola, la tierra.

Rubia, sola también, tu alma
allá en el pecho ama,
mientras las rosas abren,
mientras pasan los ángeles,
solos en la victoria
serena de la gloria.

LUIS CERNUDA

ALEGRÍA DE LA SOLEDAD

Poesía de
LUIS CERNUDA

Música de
CARLOS GUASTAVINO

Allegretto ♩ = 108

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano (p) dynamic marking and the instruction "delicado, muy rítmico". The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system continues the musical piece. The vocal line remains in treble clef with a whole rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring eighth notes and some melodic flourishes in the treble.

The third system includes the vocal entry. The vocal line, in treble clef, begins with a piano (p) dynamic marking and the lyrics "A so - las, a so - las, Ca -". The piano accompaniment continues in grand staff, providing harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

mi - no de la au - ro - ra. Ba - jo las nu - bes

can - tan Blan - cas, so - las las a - guas;

Y en - tre las ho - jas sue - ña

Ver - dey so - la la tie - rra.

dim. *p a tempo* *pp cresc.*

Ru - - bia, so - - la tam -
 bien — tu al — — ma — — A - llá en el pe — cho
 a — ma — — Mien - tras las

mf
f • *intenso*
cresc.
f *amplio*
un poco ten.
a tempo
muy expr.
dim.
un poco ten.
pp
a tempo
pp

ro — sas — a — — — bren, Mien — tras

pa — san los án — — ge — les

So — los *cresc.* en la vic — to — ria se — re — na — de la
rigurosamente rítmico

glo — — — — — ria.

f cresc. *ff*

Musical score for piano and voice. The score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Performance instructions include *rit.*, *mf*, and *a tempo, muy rítmico*. The second system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic. The third system includes a vocal line and piano accompaniment, with instructions *pp hasta el fin, sin retener*. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system concludes with a *ff seco* instruction.

www.melos.com.ar - ventas@melos.com.ar

Impreso en Argentina
Printed in Argentina

Impreso por Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires
el 25 de febrero de 2010



BA 10971